

PROGRAMA

CONGRESSO INTERNACIONAL FESTAS, CULTURAS E COMUNIDADES: PATRIMÓNIO E SUSTENTABILIDADE

Braga – Portugal

4-5-6 Maio de 2022

INTERNATIONAL CONGRESS

FESTIVITIES, CULTURES AND COMMUNITIES:
HERITAGE AND SUSTAINABILITY

4 - 6 May 2022 | University of Minho



4 DE MAIO

09H00 | REGISTO E CREDENCIAÇÃO | ICS

09H15 | SESSÃO DE ABERTURA | ICS

09H45 | SESSÃO PLENÁRIA | Sala ICS

PABLO GONZÁLEZ | A FESTA FETICHIZADA: FESTAS MARAGATAS ENTRE A REALIDADE E REPRESENTAÇÃO

Moderação | Rita Ribeiro



Pablo Alonso González é Cientista Sênior do IPNA-CSIC (Espanha). É doutorado e mestre em Estudos do Património pela Universidade de Cambridge (Reino Unido), e doutorado em História pela Universidade de León. Membro da Academia Jovem Espanhola de Ciências, publicou vários livros sobre a antropologia do património cultural, e mais de 100 artigos internacionais. Os seus interesses de investigação incluem a antropologia do património cultural em Espanha e nas Américas, especialmente na Maragateria (León, Espanha), e em Cuba. Mais recentemente, a sua investigação centrou-se na cultura e património alimentar no eixo atlântico, centrando-se na produção, distribuição e práticas de consumo locais, sustentáveis e naturais. Fez também seis filmes etnográficos estreados em festivais internacionais, e várias curtas-metragens para divulgação científica no campo do património.

11H00 | Coffee Break | Hall do ICS

11H30 | SESSÕES PARALELAS

FESTAS EM TEMPO DE PANDEMIA

Sala ICS

Moderação | Manuel Pinto

Fábio Marques & Teresa Lima | Folia à revelia: ensaio sonoro-visual sobre a festa em pandemia | Apresentação online

Marco Tessarotto | “Abrir-se ao mundo”: devir-agir da Comunidade Quilombola do Matão no contexto da pandemia do SARS-CoV-2 nas festividades do Dia da Consciência Negra em 2021 | Apresentação online

Isabel Vieira, Paulo Barras & Didiana Fernandes | Lazarim: A Norma da Pandemia | Apresentação online

Renata Leandro & José Marcio Barros | A festa de Nosso Senhor Bom Jesus dos Passos em Lençóis – BA: desafios e possibilidades na devoção ao santo em contexto de pandemia | Apresentação online

A FESTA EM MODO FUTURO

Sala IE

Moderação | Rita Ribeiro

Dulce Simões | Festas, criatividade social e utopias | Apresentação online

Delfina Mendonça & Emília Araújo | O tempo da cultura e o tempo do desenvolvimento: uma análise ao projeto Namorar Portugal | Apresentação presencial

Albertino Gonçalves, Daniel Maciel & Maria Margarida Codesso | A participação da mulher nos Farrangalheiros de Castro Laboreiro | Apresentação presencia.

Maciej Białous | Multicultural heritage and cultural policies in Poland. The present state and the future challenges | Apresentação presencial.

13h00 | PAUSA PARA ALMOÇO

14H30 | SESSÕES PARALELAS

PERFORMANCE, TEMPO E MATERIALIDADES

Sala ICS

Moderação | Alberto Fernandes

Ana Rita Correia | Festividades de Barro: As representações das festas tradicionais no figurado de Barcelos | Apresentação presencial

Manuel Pinto | A figuração do cego na cultura popular - o caso da Festa de S. João de Sobrado | Apresentação presencial

Jorge Gumbe | O Festival Tradicional Luvale relevando da categoria do “património imaterial” | Apresentação online

Emília Araújo & Márcia Silva | Futuros controversos: analisando o lugar das temporalidades em processos e reconfiguração da festa | Apresentação presencial

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Sala IE

Moderação | Luís Cunha

Lina Santos Mendonça | A Festa da Santa Cruz, uma tradição religiosa popular do Alentejo | Apresentação online

Márcia Silva & Emília Araújo | A Procissão do Senhor dos Passos de Real: o papel do património imaterial na identidade local | Apresentação presencial

José Filipe Silva | Quaresma e Solenidades da Semana Santa da Póvoa de Varzim | Apresentação presencial

Lennon Noletto | Sobre a procissão da Virgem de Guadalupe em Rianxo (Galiza) – imagens e sintomas da cultura | Apresentação online

16h00 | Coffee Break | Hall do ICS

16H30 | SESSÕES PARALELAS

SONORIDADES FESTIVAS

Sala ICS

Moderação | Luís Santos

Ana Raquel Coelho | Banda da Armada: Identidade musical militar e nacional | Apresentação online

Marcelo Nascimento | O Choro na Europa: institucionalização como forma de sustentabilidade | Apresentação presencial

Caio Csermak | O palco como centro da festa. Novos espaços sonoros do samba e das festas de largo de Cachoeira, Bahia, Brasil | Apresentação online

Rosário Santana & Helena Santana | A tradição do Entrudo e os Cardadores de Vale-de-Ílhavo: diálogos de identificação e caracterização de territórios e paisagens visuais e sonoras | Apresentação online

FESTA E IDENTIDADE

Sala IE

Moderação | Emília Araújo

Paulo Moreira | São João de Sobrado: espaços de interpretação, identidade, comunidade e instituições representativas | Apresentação online

Bruna Carvalho & Claudiene Costa | Festas de São João: Das origens à atualidade | Apresentação online

Tânia Valverde Borges | Entrudo de Lazarim – Identidade de uma comunidade | Apresentação presencial

Filipa Teixeira | Teatro de Pousade: tradição, identidade e comunidade | Apresentação online

18H00 | APRESENTAÇÃO DA REVISTA “RITUALS”

Sala ICS

REVISTA “RITUALS” | Gil-Manuel Hernández | Josep Lluís Marín | José Martínez Tormo

18H30 | ABERTURA DA EXPOSIÇÃO

Sala ICS

MÁSCARAS | Rituais e artesãos de Portugal | Coleção Tânia Valverde Borges

19H00 | ENCERRAMENTO

5 DE MAIO

09H30 | SESSÕES PARALELAS

REVITALIZAÇÃO E (DES)CONTINUIDADES DA FESTA

Sala ICS

Moderação | Márcia Silva

Luís Figueira | A Festa da Bênção do Gado de Riachos- As Práticas Intergeracionais e a Relação Tradição- Contemporaneidade | Apresentação online

Pedro Azevedo | As festividades e romarias de São Tiago: legados e continuidades jacobeias em Trás-os-Montes e Alto Douro | Apresentação online | Apresentação online

Francinete Almeida & Josefa Andrade | Relações Sociais e Rituais na Festa do São João do Maranhão | Apresentação online

Maria Macena de Souza | Quando a performance é salvaguarda – tradição e transformações na Cana Verde e Fandango nas festas de São Pedro do Mucuripe no Ceará/Brasil | Apresentação presencial

PATRIMONIALIZAÇÃO E MEDIATIZAÇÃO DAS FESTAS

Sala IE

Moderação | Manuel Pinto

Pedro Menezes | Festivais musicais no Centro Cultural Belchior: afinidades e tensões entre Estado, sociedade civil organizada e artistas em Fortaleza, Brasil | Apresentação presencial

Élmano Ricarte | O Mundo Mediatizado das Marchas Populares de Lisboa: a configuração comunicativa entrelaçamento mediático | Apresentação online

Daniel Novera & Rita Ribeiro | Narrativa festiva: questões de cultura, identidade e reflexividade comunitária | Apresentação presencial

Alberto Fernandes | A espiral do património: um olhar sobre os discursos e processos de patrimonialização do imaterial | Apresentação presencial

11H00 | Coffee Break | Hall do ICS

11H30 | SESSÕES PARALELAS

A FESTA NO CONTEXTO EDUCATIVO

Sala ICS

Moderação | Rita Ribeiro

Susana Barreto, Eliana Santiago, Cláudia Lima & Nuno Martins | Bringing Traditions and celebrations into the classroom: a Pedagogical Exercise | Apresentação online

Annika Koch | Celebrating Christmas in schools with a Muslim student majority in Germany: dilemmas for state neutrality | Apresentação online

Nadia Serafim, Aldieris Caprini & Martanézia Paganini | Festividades de Congo e Folia de Reis na Serra: comunidades de re-existências na formação docente | Apresentação online

Simone dos Prazeres | As representações festivas da malha como contributo para a valorização da educação | Apresentação online

A CULTURA NA (RE)CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO

Sala IE

Moderação | Daniel Novera

Bernadett Csurgó | The role of festivals in place making: Case Studies from Rural Hungary | Apresentação presencial

Mariana Costa & Patrício Sousa | Vestir a cidade: vestimentas cerimoniais e espacialidades festivas nas Foliás de Reis em Valença (Rio de Janeiro, Brasil) | Apresentação online

Daiana de Moura | Festa na Capela: aquilombamento para imaginação de novos mapas | Apresentação presencial

Maria Skivko | Creative spaces and local identity for territorial branding: the case study of the Samara creative industries | Apresentação online

13H00 | PAUSA PARA ALMOÇO

14H30 | SESSÕES PARALELAS

SUSTENTABILIDADE E RENOVAÇÃO

Sala ICS

Moderação | Luís Santos

Christo Kaftandjiev | The efficient advertising and marketing communications of festivals

Luís Capucha | A Corrida de Toiros: Património Cultural e sustentabilidade social e Ambiental |
Apresentação presencial

Manuel Garcia-Ruiz | Light festivals at the crossroads of the closed street. A netnographic study of the strategies and tactics adopted by light events to survive Covid 19 | Apresentação online

Omar Trujillo Hernández | El Ballermann en Mallorca como paradoja festiva | Apresentação online

RITUALIDADE FESTIVA

Sala IE

Moderação | Emília Araújo

Marcos Oliveira & Sílvia Barbosa | Uma narrativa sobre homens comuns: os carregadores do pau da bandeira de Santo Antônio | Apresentação online

Imre Kovach & Boldizsar Megyesi | The agents of reviving peasant traditions at festivals in Hungary |
Apresentação presencial

Teresa Perdigão | Práticas alimentares celebrativas das festas de Inverno e Primavera De Santa Luzia ao Carnaval | Apresentação presencial

Renato Oliveira dos Santos | Batismo e Revelação: as festas sagradas dos indígenas guaranimbya da aldeia Araponga, no Rio de Janeiro – Brasil | Apresentação online

16h00 | Coffee Break | Hall do ICS

16H30 | MESA REDONDA | COMUNIDADES E CULTURAS FESTIVAS: SALVAGUARDA, VALORIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO | Sala ICS

Alberto Fernandes | Centro de Estudos Comunicação e Sociedade

Ana Bragança | Ondamarela

Catarina Pereira | Casa da Memória de Guimarães

Jean-Yves Durand | CRIA-UMinho

Paulo Meirinhos | Câmara Municipal de Miranda do Douro

Sílvia Faria | Câmara Municipal de Braga

18H00 | CONCERTO COMENTADO | Sala IE

António Bexiga, Daniel Cristo, Napoleão Ribeiro & Paulo Meirinhos



António Bexiga [Tó-Zé Bexiga] nasceu em Évora em 1976. Estudou piano e guitarra clássica, mais tarde guitarra jazz. Passou por vários projectos, desde o rock à música experimental, fusão e música improvisada. Descobriu depois a música de raiz e o prazer de a virar do avesso. Há vários anos que se dedica à exploração de repertórios tradicionais e de um instrumento em

particular: a viola campaniça, que tem colocado em diferentes contextos musicais, desde a música popular ao rock ou à música experimental e paisagem sonora. Tem vários trabalhos em cinema, teatro, dança contemporânea e teatro de marionetas. Faz oficinas regulares de guitarra, viola campaniça, exploração sonora e criatividade musical. É membro fundador da Boa Companhia - teatro para todos. Participa em todos os espetáculos como músico e/ou ator. Fundou o projeto RAIA:Planeta Campaniça, solo mas frequentemente em diálogo com outras artes. Juntou-se aos Lusitanian Ghosts em 2021.



Daniel Cristo é cantautor e multi-instrumentista, tem vindo a afirmar-se como uma certeza da nova música tradicional portuguesa, tal como veio confirmar o Prémio Carlos Paredes, em 2018. Inspirado no vasto e rico repertório minhoto, Daniel Pereira Cristo explora o potencial dos instrumentos de corda ancestrais da sua região, nomeadamente o cavaquinho e a braguesa. No

seu canto, ele evidencia a tradição oral que o orgulha, enquanto os arranjos instrumentais ilustram perfeitamente o significado cultural destes sons tão particulares e identitários de todo o Minho.

Tem passado por palcos importantes como foi a residência artística no âmbito do programa da RTP “7 maravilhas” e uma marcante noite de réveillon 2018/19, num Terreiro do Paço repleto com 200 mil pessoas e convidados como Júlio Pereira, Aline Frazão, Ana Bacalhau, Rão Kyao e Tatanka.



Napoleão Ribeiro é antropólogo e iniciou-se na gaita-de-fole em 2004 com o professor Ricardo Coelho na Escola de Música Tradicional da Ponte Velha da Associação Cultural Tirsense. Foi membro fundador desta escola e aí lecionou o instrumento entre 2010 e 2016. Desenvolve a sua atividade musical nos projetos Gaiteiros da Ponte Velha, Chulada da Ponte Velha e Pantomina, todos nascidos no seio da Associação Cultural Tirsense. Nesta coletividade tem desenvolvido várias ações relacionadas com a prática da gaita-de-fole. Em 2018, colaborou com a transcrição de

músicas e a redação dos textos sobre a iconografia e a história da gaita-de-fole em Portugal no Cancioneiro de Gaita-de-foles, publicado pela Associação Portuguesa para o Estudo e Divulgação da Gaita-de-foles. Atualmente coordena o projeto Zés Pereiras: uma cultura musical do Entre Douro e Minho com patrocínio da DG Artes cujo resultado será uma edição em livro em 2022. Enquanto músico participou nos álbuns *Vai-te Cuca*, de Cardo Roxo, *Pelas Horas* das Escolas de Música Tradicional da Ponte Velha e Cardo Amarelo. Em 2020, como tocador de viola braguesa e gaita-de-fole, gravou o CD *Sempre a Ramaldar* com a Chulada da Ponte Velha.



Paulo Meirinhos (Miranda do Douro, 1972). Músico e professor de música, Licenciado em Educação Musical pela Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico do Porto. Frequentou o Conservatório de Música do Porto onde estudou Guitarra Clássica. Frequentou o curso de Doutoramento em Música Movimento e Drama na Universidade de Salamanca,

Facultad de História y Geografía onde terminou parte curricular do curso. Exerce funções de Técnico Superior de Música no Município de Miranda do Douro onde tem levado a cabo uma série de projetos no âmbito da promoção da cultura mirandesa, ensino de instrumentos musicais tradicionais (gaita de foles e percussões), danças mirandesas e dirige o Coro Infantil de Miranda do Douro. Dedicar-se à construção de vários instrumentos musicais, e à música tradicional de Trás-os-Montes com especial incidência na Terra de Miranda. Neste âmbito, fundou em 1996 o Grupo de Música Tradicional Galandum Galundaina, com o qual já gravou 4 discos e atuou um pouco por todo o mundo. A solo dá corpo ao projeto GiraDiscos e presentemente é também integrante do projeto transfronteiriço de música tradicional "Músicas da Raya".

6 DE MAIO

09H30 | SESSÕES PARALELAS

O OLHAR HISTÓRICO SOBRE A FESTA

Sala ICS

Moderação | Luís Cunha

Paulo Angelini | A carnavalização do Brasil na literatura portuguesa hipercontemporânea | Apresentação presencial

Carlos Gontijo Rosa | No século XVIII, o “gosto português” é popular | Apresentação presencial

João Fortes Rocha | A Festa da Árvore em Lisboa na antecâmara da implementação da República | Apresentação online

Patrícia Leal | O contributo de Francisco Teixeira de Queiroz para a salvaguarda do património etnográfico minhoto | Apresentação presencial

APROPRIAÇÃO DA E PELA FESTA

Sala IE

Moderação | Rosalina Pisco Costa

Alcides Lopes | A ratificação tardia da Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de 2003: os casos do Kolá Son Jon e da Tabanka | Apresentação online

Louyse Gerardo de Medeiros | Carnaval de latas: Um estudo fotoetnográfico sobre o Bloco da Latinha da comunidade de Madre de Deus na Bahia | Apresentação online

Lenice de Sousa Leite | Romarias e Zés Pereiras - Festas de tradição e subsistência | Apresentação presencial

Thaís Santos, Paulo Junior & Janir Batista | Cultura e territórios rurais no Brasil: reminiscências e invenção de novos possíveis | Apresentação online

11H00 | Coffee Break | Hall do ICS

PAULA GODINHO | SUSPENSÕES JÁ HOVE MUITAS! FESTAS DE INVERNO NUM TEMPO LONGO

Moderação | Luís Cunha



Paula Godinho, PhD em Antropologia, FCSH-NOVA em 1998, é investigadora no Instituto de História Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa, e professora associada com agregação no Departamento de Antropologia da FCSH-NOVA. Vários anos de trabalho de campo em Portugal (Trás-os-Montes e Ribatejo), na fronteira, na Galiza, no Ceará, sobre reprodução social, festas e rituais, resistência, movimentos sociais, usos do tempo, transições para a democracia e construção do futuro, usos políticos da memória e práticas do património, processos de emblematização, turistificação e mercantilização da cultura, topografias do poder e culturas de fronteira.

13H00 | PAUSA PARA ALMOÇO

14H30 | SESSÕES PARALELAS

FESTA, MEDIAÇÃO E COMUNIDADE

Sala ICS

Moderação | Márcia Silva

Elthon Silva & Leneeton Silva | Ensaio de Quadrilha Junina em João Pessoa – PB (Brasil): conexões entre comunidade e manifestação cultural | Apresentação online

Luís Vale | A Senhora entre "Perros" e "Cabrões" - mediadora social e cultural em Carção | Apresentação presencial

Genesco Sousa, José Alfredo Debortoli & Gabriela Curi | A trama da festa: corpo, arte e lazer em um terreiro de candomblé | Apresentação online

Bekia Mota & Emília Araújo | A importância do vestuário na festa Bugiada e Mouriscada de sobrado: considerações sobre os ritmos sociais na comunidade e papéis de género | Apresentação presencial

RESISTÊNCIAS FESTIVAS

Sala IE

Moderação | Carmo Daun e Lorena

Renata Reis & José Barros | Práticas de resistência na Festa de São Francisco das Chagas do Remanso | Apresentação online

Francesc Alemany Sureda | De la crítica popular femenina a la reivindicación feminista: conflicto de género, reflexividad y politización en la fiesta de la Mucada (Sineu, Mallorca) | Apresentação online

Rosalina Pisco Costa | “Salvar o Natal”. Reflexões sobre festa, família e nostalgia antes, durante e depois da pandemia | Apresentação online

A.Kubendran & A. Anbarasu | Festive etiquettes and changing facets of Gypsy community- A Case Study | Apresentação online

16h00 | Coffee Break | Hall do ICS

16H30 | SESSÃO PLENÁRIA | Sala ICS

TIAGO PEREIRA | GRAVAR DEVE SER SEMPRE UMA FESTA

Moderação | Manuel Pinto



Realizador, documentarista, radialista e visualista, Tiago Pereira tem promovido e divulgado a música portuguesa, como mentor e diretor do projeto: "A música portuguesa a gostar dela própria", em várias direções, tornando-se um ativista, defensor da memória coletiva e tradição oral, realizando filmes, séries documentais, programas de rádio, programação musical e de eventos sobre o tema da cultura popular. Tem como principal objectivo a procura de outra música, mais amadora e pouco divulgada, mais concentrada na interpretação e nas pessoas, do que no seu repertório ou no seu estudo, para que depois se disponibilizem as gravações dessa música, para estudo, fruição geral ou utilização artística.

18H00 | SESSÃO DE ENCERRAMENTO